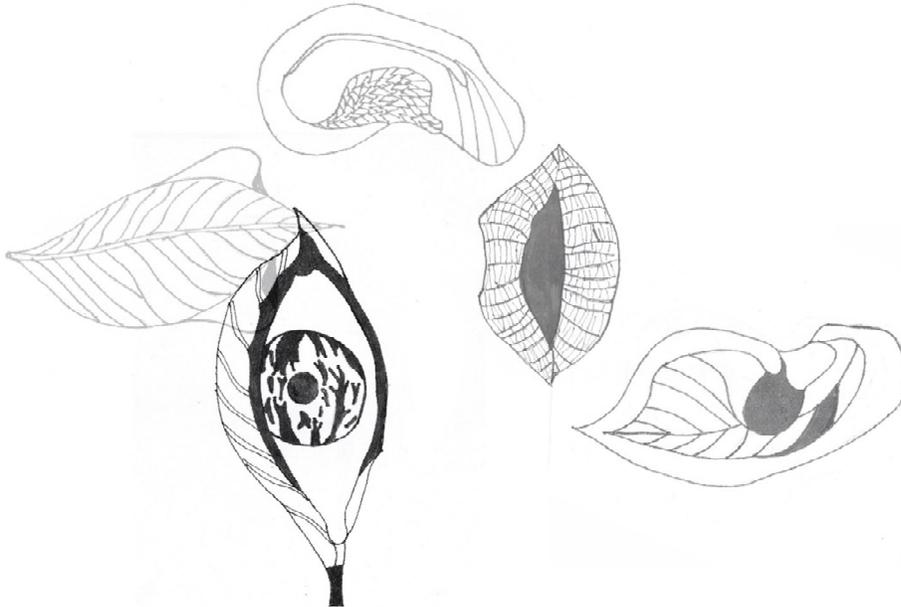


Museum MACAN Bekerja Sama dengan Perupa Shooshie Sulaiman untuk Instalasi dalam Ruang Seni Anak Komisi UOB Museum MACAN

Perupa asal Malaysia Shooshie Sulaiman akan menciptakan sebuah instalasi yang mengeksplorasi sejarah dan berbagai wujud karet untuk Proyek Ruang Seni Anak Komisi UOB Museum MACAN



(Sketsa aktivitas stempel karet dalam Ruang Seni Anak Komisi UOB Museum MACAN oleh Shooshie Sulaiman: Main Getah/Rubberscape. Gambar milik Shooshie Sulaiman)

Jakarta, 18 Februari 2019 – Museum MACAN mengumumkan proyek terbarunya untuk Ruang Seni Anak Komisi UOB Museum MACAN, yang dibuat oleh perupa asal Malaysia Shooshie Sulaiman, salah satu nama penting dalam medan seni kontemporer Asia Tenggara. Dalam proyek yang akan dibuka pada 1 Maret 2019 ini, Shoosie akan menggunakan karet alami sebagai material utama dalam karyanya. Karet memiliki signifikansi secara sejarah dan wujud material, menghubungkan Indonesia, Malaysia dan negara-negara lainnya di kawasan Asia Tenggara.

Bertemakan **Main Getah/Rubberscape**, proyek komisi ini akan mengubah Ruang Seni Anak menjadi sebuah lingkungan yang merangsang panca indera melalui bentuk, tekstur dan bunyi. Lingkungan ini akan meliputi pohon karet muda, sebuah bukit kecil yang dibentuk dari tanah

yang didapatkan dari daerah setempat, juga bebunyian yang direkam dari ladang-ladang karet di Malaysia. Karya instalasi ini akan dikombinasikan dengan berbagai aktivitas edukatif untuk anak dan orang tua, termasuk beberapa permainan tradisional: congklak, adu biji karet dan berbagai aktivitas seni yang melibatkan stempel dari karet berdesain khusus, merangkai karet gelang dan lokakarya membuat balon dengan lateks alami yang akan diadakan setiap pekan.

Proyek seni ini dirancang untuk menghubungkan anak dan siswa dengan bahan alami khas Asia Tenggara melalui permainan, sembari mengenalkan mereka kepada hal-hal penting dalam kehidupan manusia, seperti keberlanjutan, ilmu pengetahuan, sejarah regional, identitas dan ingatan. Proyek ini terlaksana melalui kerja sama museum dengan Pusat Penelitian Karet (Puslitret) yang berbasis di Bogor. Sebagai Mitra Riset Resmi dalam proyek ini, Puslitret membantu penyediaan materi utama yang digunakan dalam instalasi, juga memastikan aktivitas di dalam Ruang Seni Anak memenuhi syarat-syarat keberlanjutan dan aman bagi anak.

Main Getah/Rubberscape mengangkat dua isu penting yang fundamental bagi proses berkarya Shooshie: pertama, sejarah Asia Tenggara – khususnya sejarah karet, yang merupakan tanaman yang penting bagi negara-negara dalam area ini, termasuk Malaysia dan Indonesia, dalam konteks sejarah ekonomi; kedua, memori masa kecil sang perupa saat menjelajah perkebunan karet di Malaysia bersama ayahnya. Karya-karya Shooshie mengeksplorasi tema-tema identitas dan kenangan pribadi, yang ia ekspresikan lewat berbagai medium. Banyak dari karyanya dimaksudkan untuk membuka diskusi tentang sejarah Asia Tenggara, dan mengeksplorasi hubungan antara manusia, lingkungan dan seni.

Shooshie Sulaiman, perupa Ruang Seni Anak Komisi UOB Museum MACAN berpendapat, “Selain memainkan peran penting dalam memori masa kecil saya, pohon karet adalah sebuah tanaman yang menghubungkan negara-negara Asia Tenggara, termasuk Malaysia dan Indonesia. Lewat **Main Getah/Rubberscape**, saya berharap pengunjung dari berbagai usia dapat bermain, berimajinasi dan berkreasi tanpa batas.”

Shooshie Sulaiman lahir di Malaysia pada 1973, dan dikenal sebagai seorang perupa yang telah menampilkan karyanya di beberapa pameran dan insitusi seni terpenting di dunia, termasuk Documenta 12 (2007) di Kassel, Jerman, Asia Pacific Triennial ke-6 di Brisbane, Australia (2009), Kadist Art Foundation, Paris, Prancis (2016) dan Gwangju Biennale ke-10 (2014).

Aaron Seeto, Direktur Museum MACAN, berkata: “Ruang Seni Anak Komisi UOB Museum MACAN dibentuk untuk melibatkan anak dan orang tua dalam sebuah dialog yang menghubungkan seni dengan cara mereka melihat dunia. Kami dengan bangga mempersembahkan karya komisi ciptaan Shooshie Sulaiman, seorang figur penting dalam medan seni kontemporer di Asia Tenggara. *Main Getah/Rubberscape* adalah sebuah instalasi imersif yang membuka ruang bagi anak-anak untuk melihat karet secara luas, sebagai sebuah materi yang telah berkontribusi terhadap perkembangan ekonomi dan teknologi dunia, yang juga memiliki tempat dalam sejarah Indonesia dan Asia Tenggara. Dengan bangga juga kami mengumumkan Kemitraan Riset Resmi dengan Puslitret, yang telah berperan penting dalam pengembangan proyek luar biasa ini.”

Kevin Lam, Presiden Direktur PT Bank UOB Indonesia, berpendapat: “Ruang Seni Anak Komisi UOB Museum MACAN menegaskan kembali komitmen bank kami terhadap seni, anak dan pendidikan. Sebagai pendukung jangka panjang seni rupa dan komunitas seni di Asia Tenggara, kami berharap dapat melibatkan masyarakat Jakarta dan Indonesia untuk menghargai dan merayakan keragaman budaya. Kami sangat bangga dengan komitmen kami sebagai Mitra Pendidikan Utama Museum MACAN, dan berharap dapat terus mendukung perkembangan pendidikan seni di Indonesia.

Aprina Murwanti, Kepala Pendidikan dan Program Publik Museum MACAN, berkata: “Kami senang dapat berbagi karya Shooshie Sulaiman dengan masyarakat Indonesia. Ruang Seni Anak dibentuk untuk mendukung perkembangan pendidikan generasi muda, dan cita-cita ini terwujud lewat karakter *Main Getah/Rubberscape* yang imersif.”

Ruang Seni Anak Komisi UOB Museum MACAN: *Main Getah/Rubberscape* akan dibuka untuk publik pada 1 Maret 2019. Ruang Seni Anak dapat diakses dengan tiket museum yang berlaku. Untuk memasuki proyek ini, setiap anak harus didampingi oleh satu orang dewasa.

##

Kunjungi www.museummacan.org untuk info lebih lanjut. Ikuti kami di Instagram dan Twitter (@museummacan) juga Facebook (Museum MACAN)

Tentang Shooshie Sulaiman

Shooshie Sulaiman lahir di Malaysia pada 1973, dan adalah seorang perupa instalasi yang telah menampilkan karyanya di beberapa pameran dan institusi terpenting di dunia termasuk Documenta 12 (2007) di Kassel, Jerman, Asia Pacific Triennial ke-6 di Brisbane, Australia (2009), Kadist Art Foundation, Paris, Prancis (2016) dan Gwangju Biennale ke-10 (2014). Karya-karyanya berfokus pada tema identitas dan kenangan pribadi, dan diekspresikan lewat berbagai medium. Banyak dari karyanya diciptakan untuk membuka diskusi tentang sejarah Asia Tenggara, dan mengeksplorasi hubungan antara manusia, lingkungan dan seni.

Tentang Museum MACAN

Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara (Museum Seni Modern dan Kontemporer di Nusantara – Museum MACAN) adalah sebuah museum seni di Jakarta. Museum MACAN adalah institusi yang memberikan akses publik terhadap koleksi seni modern dan kontemporer yang signifikan dan terus berkembang dari Indonesia dan seluruh dunia. Museum ini memiliki program pameran dan acara aktif di fasilitas seluas 7.100 meter persegi yang mencakup ruang pendidikan dan konservasi.

Tentang Pusat Penelitian Karet

Pusat Penelitian Karet (Puslitret) adalah sebuah organisasi pemerintah berbasis riset yang memiliki visi untuk mengembangkan perkebunan karet berkelas dunia serta memenuhi syarat-syarat keberlanjutan. Institusi ini lahir dari sebuah inisiatif riset yang berfokus pada tumbuhan komoditas di Taman Botani Buitenzorg (kini Kebun Raya Bogor) pada 1890an. Institusi yang beroperasi sekarang merupakan hasil integrasi dari Institut Riset Karet dan Pusat Riset Teknologi Karet.

Tentang United Overseas Bank

United Overseas Bank Limited (UOB) adalah sebuah bank terdepan di Asia yang memiliki jaringan global di lebih dari 500 representatif di 19 negara dan teritori di Asia Pasifik, Eropa dan Amerika Utara. Sejak didirikan pada 1935, UOB telah tumbuh secara organik dan melalui serangkaian proses akuisisi strategis. UOB memiliki rating tinggi sebagai salah satu bank terdepan di dunia: Aa1 oleh Moody's dan AA- oleh Standard & Poor's juga Fitch Ratings. Selama lebih dari delapan dekade, dari generasi ke generasi staf UOB telah mempertahankan semangat kewirausahaan, fokus pada pembentukan nilai berjangka panjang dan komitmen yang tidak tergoyahkan untuk melakukan apa yang benar untuk pelanggan dan kolega kami. UOB berdedikasi menjadi penyedia jasa finansial yang bertanggung jawab dan berkomitmen untuk membawa perubahan dalam kehidupan berbagai pihak yang berhubungan dengan mereka dan dalam komunitas di mana mereka beroperasi. Sebagaimana UOB berdedikasi untuk membantu para pelanggan untuk mengatur finansial mereka dengan bijak dan menumbuhkan bisnis mereka, UOB dengan teguh mendukung pengembangan sosial, terutama melalui bidang seni, anak-anak dan pendidikan.

Tentang UOB Indonesia

PT Bank UOB Indonesia (UOB Indonesia) merupakan anak perusahaan United Overseas Bank Limited (UOB), bank terkemuka di Asia dengan jaringan global 500 kantor di 19 negara dan teritori di Asia Pasifik, Eropa Barat, dan Amerika Utara.

UOB Indonesia was established in 1956. The Bank's service network comprises 41 branch offices, 137 sub-branch offices and 185 ATMs across 30 cities in 18 provinces in Indonesia. UOB Indonesia's banking services are accessible through its regional ATM network, the ATM Prima and Bersama networks and the Visa network. UOB Indonesia is rated AAA (idn) by Fitch Ratings.

UOB Indonesia didirikan di tahun 1956 dengan jaringan layanan bank terdiri dari 41 kantor cabang, 137 kantor cabang pembantu disertai 185 ATM di 30 kota di 18 propinsi di seluruh Indonesia. Layanan perbankan UOB Indonesia dapat diakses melalui jaringan regional ATM UOB, ATM Prima, ATM Bersama dan jaringan ATM Visa. UOB Indonesia berperingkat AAA (idn) dari Fitch Ratings.

UOB Indonesia berkomitmen untuk terus menciptakan produk dan layanan berkualitas. UOB Indonesia juga menawarkan berbagai produk dan layanan Retail Banking dan Wholesale Banking.

UOB Indonesia memiliki basis nasabah ritel melalui penawaran produk yang lengkap mulai dari tabungan, Kredit Pemilikan Rumah (KPR), kartu kredit di bawah Personal Financial Services dan produk untuk Usaha Kecil Menengah (UKM) di bawah Business Banking. Dalam lingkup Wholesale Banking, UOB Indonesia melayani kebutuhan keuangan nasabah Commercial Banking, Corporate Banking, Global Markets and Investment Management.

Dengan jaringan luas di Asia, UOB Indonesia menawarkan para nasabah rangkaian produk dan layanan treasuri dan *cash management* untuk membantu rencana perusahaan-perusahaan berekspansi secara regional. UOB Indonesia telah membantu perusahaan-perusahaan di sektor konstruksi, pertambangan, *real estate* dan sektor jasa lainnya yang berekspansi ke Indonesia.

Sebagai perusahaan penyedia layanan keuangan, UOB Indonesia berkomitmen untuk membuat perbedaan dalam hidup para pemangku kepentingan serta komunitas dimana UOB beroperasi. UOB Indonesia memiliki dedikasi untuk membantu nasabah mengelola keuangan dengan bijak dan mengembangkan bisnis mereka. UOB Indonesia berkomitmen dalam mendukung perkembangan sosial, terutama dalam bidang-bidang seni, anak-anak, dan pendidikan

Sejak tahun 2011, UOB Indonesia mengadakan kompetisi tahunan UOB Painting of the Year, sebuah kompetisi seni regional yang berawal di UOB Group pada tahun 1982.

Untuk informasi lebih lengkap, kunjungi www.uob.co.id

**Untuk informasi lebih jauh, mohon menghubungi:
Fatma Hapsari**

Assistant Vice President

Strategic Communications and Customer Advocacy

Tel: +62 21 2350 6000 ext. 31242

Email: fatmatri@uob.co.id

Maya Rizano

Senior Vice President

Strategic Communications and Customer Advocacy

Tel: +62 21 2350 6000

E-mail: mayarizano@uob.co.id